

**Управление народного образования Администрации Кетовского МО  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Каширинская средняя общеобразовательная школа им. Белоусова Д.А.»**

Принята (согласована) на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
директор МКОУ «Каширинская СОШ  
им. Белоусова Д.А.»  
\_\_\_\_\_ Н.Б. Головизнина



Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Музыкальный театр»

Автор-составитель: Спиридонова К.Е.  
учитель технологии

с. Каширино, 2024

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыкальный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системнодеятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-8 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.. Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что музыкальный театр, как синтез искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. **Актуальность программы** обусловлена также потребностью современного общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка.

**Отличительные особенности.** Программа модифицированная; за основу взят и переработан ряд программ других педагогических работников школ и дополнительного образования.

Преимущества данной программы перед аналогичными состоит в развитии у обучающихся способностей, необходимые для занятий в школьном театре. Занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие театрального таланта, экспериментальный поиск, развитие фантазии и способности мыслить гибко и четко, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

**Адресат программы.** Программа кружка «Музыкальный театр» ориентирована на дополнительное образование учащихся 1-11 классов и рассчитана на 1 год. Она предусматривает групповые и индивидуальные формы работы.

**Срок освоения программы** 1 год

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 136 часов

**Формы обучения.** В основе курса лежит очное обучение, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Состав группы 15 человек.

Индивидуальный образовательный маршрут не предусмотрен.

Уровень сложности содержания программы стартовый (ознакомительный).

## 1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

### Цели программы:

- Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную деятельность: музыкальные игры - драматизации, спектакли- мюзиклы.
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности.
- расширить кругозор.

В ходе достижения целей программы решаются **задачи:**

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей, через театрализованную деятельность.
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.
- Формировать умения свободно чувствовать себя на сцене.

Результатом обучения по программе будет являться наличие у обучающихся как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков в театральной деятельности, а именно:

Обучающиеся должны знать основные (ключевые) понятия, уметь использовать приобретенные умения и знания в практической деятельности.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме творческих работ, рефератов и собеседований по всем темам.

### 1.3 Рабочая программа Учебный план

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество о часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
<b>Младшая группа, I год обучения</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие Знакомство с миром театра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	-
2.2	Развитие актерского внимания	5	-	5
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	5	2	3
<b>3.</b>	<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>			
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	5	2	3
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	5	2	3
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	6	1	5
3.4	Подготовка и проведение литературной постановки студийцами	7	2	5
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	2	-	2
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	2	-	2

<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)</b>				
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	-	2
3.8.	Взаимодействие с партнером	2	-	2
3.9	Предлагаемые обстоятельства	2	-	2
3.10	Этюд –инсценировки басен	3	-	3
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	3	-	3
3.12	Понятие «темпо-ритм».	2	-	2
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	5	-	5
3.14	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1
4.	<b>Репетиции спектакля</b>	5	-	5
5	<b>Выпуск учебных работ.</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>ИТОГО :</b>	<b>68</b>		

## **2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество о часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
<b>Старшая группа, I год обучения</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие Знакомство с миром театра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги и упражнения</b>			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	-
2.2	Развитие актерского внимания	5	-	5
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	5	2	3
<b>3.</b>	<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства</b>			

3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	5	2	3
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	5	2	3
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	6	1	5
3.4	Подготовка и проведение литературной постановки студийцами	7	2	5
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	2	-	2
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	2	-	2

<b>Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)</b>				
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	-	2
3.8.	Взаимодействие с партнером	2	-	2
3.9	Предлагаемые обстоятельства	2	-	2
3.10	Этюд –инсценировки басен	3	-	3
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	3	-	3
3.12	Понятие «темпо-ритм».	2	-	2
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	5	-	5
3.14	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1
4.	<b>Репетиции спектакля</b>	5	-	5
5	<b>Выпуск учебных работ.</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>ИТОГО :</b>	<b>68</b>		

**Комплекс организационно - педагогических условий  
Календарный учебный график**

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	с _____.____ г. по _____.____ г., 18 учебных недель
Каникулы	с _____.____ г. по _____.____ г.
Второе полугодие	с _____.____ г. по _____.____ г.
Промежуточная аттестация	____.05.2024 г.

Кадровое обеспечение: учитель технологии Спиридонова Ксения Евгеньевна.

Методические материалы: для успешной реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- теоретический материал по изучаемым темам;
- инструкции по технике безопасности и правилам поведения в учреждении;
- справочники и переводчики в электронном виде;
- методическая литература для педагогов дополнительного образования.

Оценочные материалы: промежуточная аттестация обучающихся.

Форма проведения: творческое выступление

#### Список литературы:

1. С.И.Мерзлякова «Театрализованные игры»,М: Обруч, 2012г.
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
3. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
4. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
5. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
6. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
7. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.

18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.

19. Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) с детьми старшего дошкольного возраста «Гармония» (на основе программы Тарасовой К.В. «Гармония») Авторы: К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. М.:»Мозайка-Синтез»,1998г.